

Wenn Christus seine Kirche schützt

BR-CPEB F 21

Incorporating music by Johann Christoph Friedrich Bach and Georg Benda

Tromba I–III

Timpani

Flauto I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Violoncello, Organo)

Wenn Christus seine Kirche schützt

1. Choral

Allegro

Tromba I, II
in C

Tromba III
in C

Timpani
in C, G

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le wü - ten. Er,

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le wü - ten. Er,

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le wü - ten. Er,

Wenn Chri - stus sei - ne Kir - che schützt, so mag die Höl - le wü - ten. Er,

6 6 5 3 4 # 8 7 5 3

5

der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge - bie - ten. Er

der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge - bie - ten. Er

der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge - bie - ten. Er

der zur Rech - ten Got - tes sitzt, hat Macht, ihr zu ge - bie - ten. Er

6 6 5 3 4 # 8 7 5 3

*On the ob II part, see commentary.

9

ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

ist mit Hül - fe nah; wenn er ge - beut, steht's da. Er schüt - zet sei - nen

6 6 5 # 6 2 6 6 5 6 5 #

13

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - ten.

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - ten.

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - ten.

Ruhm und hält das Chri - sten - tum, mag doch die Höl - le wü - ten.

8 7b 6 5 # 5 5 6 5 8 7 9 8

2. Chor

Majestätisch

Tromba I
in C

Tromba II
in C

Tromba III
in C

Timpani
in C, G

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
 Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

Alto
 Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

Tenore
 Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

Basso
 Nun ist das Heil und das Reich und die Kraft und die Macht un - sers

Continuo
 7
4
2
8
3
6
4
2
5

6

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - srer

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - srer

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - srer

Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver - klä - ger un - srer

9 8 6 6 2 6 6 4 5 6 6 7 5

11

Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver -

Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver -

Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver -

Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver -

16

wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht__ vor

wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht__ vor

wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor

wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht__ vor

21

The musical score consists of several systems. The first system shows a piano introduction with three staves (treble, middle, and bass clefs) containing rests. The second system continues the piano introduction with melodic lines in the treble and bass clefs. The third system is the beginning of the vocal entry, with a piano accompaniment in the left hand and three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) in the right hand. The lyrics are: "Gott. Der Ver-klä - ger ist ver - wor - -". The fourth system continues the vocal entry with the same lyrics. The fifth system shows the vocal parts continuing with the lyrics "Gott. Der Ver - klä - ger, der Ver - klä - ger ist ver -". The sixth system shows the piano accompaniment with figured bass notation: #, #, 4, 2, 7# above the first measure, and 6, 4, 5, #, 6b, 4 above the second measure, followed by 7b above the final measure.

Gott. Der Ver-klä - ger ist ver - wor - -

Gott. Der Ver-klä - ger ist ver - wor - -

Gott. Der Ver-klä - ger ist ver - wor - -

Gott. Der Ver - klä - ger, der Ver - klä - ger ist ver -

4 2 7# 6 4 5 # 6b 4 7b

26

fen vor Gott. Der Ver - klä - - - ger ist ver - wor - fen

fen vor Gott. Der Ver - klä - - - ger ist ver - wor - fen

fen vor Gott. Der Ver - klä - - - ger ist ver - wor - fen

wor - - - fen, der Ver - klä - - - ger ist ver - wor - fen

7b 6 4+ 2 6 5 7 # 5 6 2 6 6 4+ 6

31

Tag und Nacht vor Gott.

Tag und Nacht vor Gott.

Tag und Nacht vor Gott.

Tag und Nacht vor Gott.

4+ 6 6 6 4 # 7 4 2 7 5

36

6
4

7 6

7 6

7 #

5 #

41

tr

tr

tr

tr

Nun ist das Heil und das Reich und die

Nun ist das Heil und das Reich und die

Nun ist das Heil und das Reich und die

Nun ist das Heil und das Reich und die

6 6 5 4+ 6 6 7 4 2 7 #

46

Three empty musical staves (two treble clefs, one bass clef) for vocal or instrumental parts.

One empty musical staff (bass clef) for a vocal or instrumental part.

Musical notation for a vocal or instrumental part, featuring a melodic line with a slur and a bass line accompaniment.

Piano accompaniment notation consisting of two treble clef staves and one bass clef staff, showing a rhythmic accompaniment.

Kraft und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.

Kraft und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.

Kraft und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.

Kraft und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den.

Bass line with figured bass notation: 6b/4, 5, 4, 6, 5b, 5, 6/4, 5#.

51

Der Ver - klä - ger ist ver-wor - fen, ist ver - wor - fen, ist ver -

Der Ver - klä - ger ist ver-wor - fen, ist ver - wor - fen, ist ver -

Der Ver - klä - ger ist ver-wor - fen, ist ver - wor - fen, ist ver -

Der Ver - klä - ger ist ver-wor - fen, ist ver - wor - fen, ist ver -

56

wor - fen, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver -
 wor - fen, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver -
 wor - fen, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver -
 wor - fen, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver -

9 8 7b 6b 5 9 8 6 5 9 8 9 8 5
 4 3 5 4 4 4 4 3 4 3 4b 3 5

61

wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor

wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor

wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor

wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor

9 8 5 9 8 6 2 6 2 6 4 6

71

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver -

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver -

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver -

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den. Der Ver -

5b 64 8 7 6 5 3 5 6 4 5 3 6 6b 4

76

klä - ger un - srer Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver -
 klä - ger un - srer Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver -
 klä - ger un - srer Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver -
 klä - ger un - srer Brü - der, der Ver - klä - ger un - srer Brü - der ist ver - wor - fen, ver -

5 9 4 8 2 5 9 8 5b 9 8 5

82

wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.
 wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.
 wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.
 wor - fen, ver-wor - fen, der Ver - klä - ger Tag und Nacht vor Gott.

9 8 9 8 7 5 7 6 5
 4 4 4 3 5 5 4 3

10

Got - tes für Je - su Leh - re, die der Er - de Se - gen, der Völ-ker Won-ne wer-den

13

soll.

16

Ty-ran-nen ste-hen auf, em - pö - ren sich ge-gen den, ge-gen den,

19

der in dem Him-mel thront, ver-fol-gen die, die ihn be - ken - nen.

unis. unis.

22

Ihr Mord-stahl wü-tet ü-ber-all.

25

andante

p *p* *p*

Doch sie, _____

tasto *p*

29

der Wahr - heit Kämp-fer, ach - ten nicht, traun ih - rem

5 9 8 4 5 6 7b 9 8 4h
4 3 2 3 4 5 4b 3

34

tr

f *p* *f* *p*

Gott und Her - ren. Und mäch-tig ist sein Schutz, er lacht der Fein-de

5 2 7 6 6
f p f p

39

ff *ff* *ff*

Wut.

4 3 #
ff

42

Neu-e tap-fre Hel-den er-he-ben sich und kämp-fen, und ihr Kampf ist glück-lich.

45

Herr-lich sie-gen sie, Ver-fol-ger selbst be-keh-ren sich, Re-gen-ten

48

le-gen ih-re Kro-nen hin in den Staub und be-ten an den Herrn,

51

der e - wig lebt und e - wig sei - ne Kir - che schützt.

7 6 2b 6b 6b 6 6 4 6b 7b

54 *allegro*

Der gro - ße Dra - che wird ge - stürzt, tief in den Ab - grund

7 unis. ff

57

hin - ge - stürzt.

4. Arie [= BR-JCFB F 4, no. 4; see pp. 86–98]

5. Recitativ

Tenore

So wer-de dir, o al-ler Men-schen Va-ter, dir, dei-ner Chri-sten Gott, Je-ho-va, Ze-ba-

5

oth, von dei-ner Chri-sten Zun-gen ein fro-hes Lied ge-sun-gen. Er-hal-te du dein E-van-ge-li-um

9

bis Erd und Him-mel wankt und bis im neu-en Him-mel dir un-ser Hal-le-lu-ja dankt.

6. Arie

Un poco allegro

Flauto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

6 4 5 3 7 9 4 8 6 6 4 5 3

4

tr

tr

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

9 4 5 9 4 7 6 7 4 2 6 5_b 4 2 6 5_b

p *f* *p* *f*

7

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f*

6 4 5 3 6 6 4 5 3

10

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

p *f* *p* *f*

Herr, wert, dass Scha-ren, Scha - ren der En - gel dir die - nen und dass dich der Glau-be der

6 4 5 3 7 9 4 6 6 4 5 3

p *f* *p* *f*

13

tr
f p f p f p
f p f p f p
f p f p f p
f p f p f p
f p f p f p
f p f p f p

Völ-ker ver-ehrt. Ich dan

9 4 5 9 4 7 6 4+ 6 4+ 6 6 6 6

16

tr
tr
poco f p poco f p
poco f p poco f p
poco f p poco f p
poco f p poco f p
poco f p poco f p
poco f p poco f p

ke dir! Herr, wert, dass Scha-ren, Scha-

6 6 6 5 4 # 4+ 2 6

19

f p f p f p
f p f p f p
f p f p f p
f p f p f p
f p f p f p
f p f p f p

ren der En-gel dir die-nen, ich dan

7 6# 6 5 6 7h 6 5 # 6 5 6 4+ 2 6 6 5h

22

24

26

ke dir!

Herr, wert, dass Scha-ren, Scha-

29

- ren der En - gel dir die - nen und dass dich der Glau-be der Völ - ker ver-ehrt. Ich

6 7 7 # 9 4 6 7 # 6 7 6 8 7 6 5 4 3

32

dan - - - - -

6 4 2 6 4 2 6 7 6 5 6 5 2 6 7

35

ke

6 5 6 4 7 7 6 4 6 5 4 3

47

p f p f

p f p f

p f p f

p f p f

6 4 5 3 8 7

6 4 5 3

6 4 4 3

7. Heilig*

8. Choral

Tromba I, II
in C

Tromba III
in C

Timpani
in C, G

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und auch dem Heil' - gen Geist im höch - sten Him - mels - thro - ne,

7 8 6 6 5
4 2 3 4 3

*CPEB's Heilig mit zwei Chören, Wq 217, was inserted here; see introduction and commentary.

15

dem drei - ei - ni - gen Gott, als er im An - fang war und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als er im An - fang war und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als er im An - fang war und

dem drei - ei - ni - gen Gott, als er im An - fang war und

5 2 6 5 4 6 5 5 5 4

21

ist und blei - ben wird jetz - und und im - mer - dar.

ist und blei - ben wird jetz - und und im - mer - dar.

ist und blei - ben wird jetz - und und im - mer - dar.

ist und blei - ben wird jetz - und und im - mer - dar.

6 6 7 5 # 6 5

